Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 578
Приморского района Санкт-Петербурга

«СОГЛАСОВАНА»	**«РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА»**	**«УТВЕРЖДЕНА»**
Заведующий ОДОД	Педагогическим Советом	Приказом ГБОУ школы 578
ГБОУ школы № 578	ГБОУ школы № 578	Приморского района
Приморского района Санкт-	Приморского района Санкт-	Санкт-Петербурга
Петербурга	Петербурга	от 31.08.2021г. № 178-
_____Д.В.Кузьмина	(протокол от 30.08.2021 г. № 11)	Директор _____Е.И.Зимин
28.08.2021 г.		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
социально-гуманитарной направленности

«ШКОЛЬНАЯ ПРЕССА»

на 2021 – 2022 учебный год

Год обучения: 3

Возраст учащихся от 14 до 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Болдова Юлия Ильинична
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Цель программы: Данная программа ставит перед собой цель организовать досуг учащихся, их дополнительную образовательную деятельность в интересной и удобной для восприятия форме. Педагог формирует и развивает систему начальных знаний, умений, навыков в журналистской деятельности и помогает создать условия для самоопределения, самовыражения и самореализации подростков, оказывает помощь в дальнейшем выборе профессии, привлекает их внимание к общественной жизни школы, района, города, страны, к мировым проблемам.

Условия реализации программы

- *условия набора в коллектив*: принимаются все желающие в возрасте от 14 до 17 лет;
- *условия формирования групп*: разновозрастные;
- *количество детей в группе:* не менее 10 человек;
- *формы проведения занятий:* лекции, беседы, свободные творческие дискуссии, семинары, практикумы, круглые столы, ролевые игры, встречи с интересными людьми, экскурсии, выполнение творческих заданий, выпуски номеров школьной газеты, репортажей и программ на школьном радио и телевидении.
- *формы организации деятельности учащихся на занятии:* фронтальная (беседа, показ, объяснение), индивидуальная (для устранения «пробелов» и работы с одаренными детьми) и групповая (в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения творческих заданий).

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В соответствии с «Регламентом безопасной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Отделении дополнительного образования детей Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 578 Приморского района Санкт-Петербурга, в том числе санитарно–гигиенической безопасности, в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» **образовательный процесс в 2021-2022 учебном году** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьная пресса» **может быть организован в следующих формах:**

- очная аудиторная (теоретические и практические занятия),
- внеаудиторная (самостоятельная работа) учащихся по заданию педагога,
- обучение с использованием дистанционных образовательных технологий и (или) электронного обучения (ДОТ и (или) ЭО) (практические, теоретические занятия преимущественно для 2, 3 годов обучения) на платформах Zoom/Skype

Формы проведения занятий:

<u>При очной аудиторной форме организации образовательного процесса:</u>

Теоретические, практические, комбинированные занятия.

<u>При внеаудиторной форме организации образовательного процесса:</u>

Творческие, проектные, исследовательские работы, тестирование, работа с электронными образовательными ресурсами, просмотр видеолекций, видеозанятий.

<u>При обучении с использованием дистанционных образовательных технологий и (или) электронного обучения:</u>

Консультация, беседа, лекция, семинар, практические занятия в он-лайн режиме, дистанционные конкурсы, турниры.

Очные аудиторные занятия проводятся в группе, сформированной из одного класса.

Одной из эффективных форм образовательной деятельности учащихся в школеявляется создание школьного телевидения. Работа по созданию школьных телепередачпомогает выявить активных, талантливых ребят, поэтому создание школьного телевиденияявляется очень актуальным.

Эта работа складывается из нескольких направлений: информационное,образовательное, воспитательное. Тематика телепередач, формы, рубрики могут быть весьмаразнообразными: тематические выпуски, праздничные программы, музыкальные программы,поздравления и т.д.

Каждую тему передачи необходимо облечь в интересную форму (диалоги, репортажи,интервью), и поэтому рабочая программа объединения предполагает занятия помедиакультуре, ИКТ, составлению и написанию интервью, репортажей и т. д. Участиешкольников в системе школьного телевещания развивает такие важные личностныекачества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность. Рабочая программа предполагает выпуск передач по самым различным направлениям: спортивно-оздоровительное, гуманитарное, художественно -эстетическое, гражданско – патриотическое, развлекательное.

Работа объединения организована на совместную работу со школьным самоуправлением, администрацией школы.

ЗАДАЧИ

обучающие:

1. систематизировать знания учащихся о стилях, типах речи;
2. сформировать умение работать в различных жанрах публицистического стиля;
3. вовлечь учащихся в творческий процесс получения и обработки информации;
4. научить аргументировано излагать усвоенный материал и применять эти знания в новых условиях;
5. овладеть основными навыками журналистского мастерства;
6. научить самооценке своей работы;
7. сориентировать учащихся на формирование общих интеллектуальных и специальных умений;
8. создать условия для успешной профильной подготовки учащихся, привить интерес к профессии журналиста;

развивающие:

1. развить диалогическую и монологическую речь, а также память, воображение, мышление;
2. развить литературные способности подростков, культуру речи и письма;
3. сформировать умения устного выступления;
4. развить умения письменного изложения своих мыслей в форме написания очерков, статей, эссе, репортажей;
5. помочь учащимся в раскрытии личностного и творческого потенциала;
6. выявить и развить литературные, интеллектуальные и коммуникативные навыки и способности подростков;
7. формировать коммуникативную компетенцию учащихся;
8. совершенствовать навыки и умения самостоятельного суждения, аргументации, анализа, грамотного письма и творческого мастерства каждого ученика на основе свободного выбора;
9. совершенствовать умения учащихся ориентироваться в современном потоке информации, находить нужный и интересный материал для газетной статьи;

воспитательные:

1. создать взаимоотношения сотрудничества, кооперации, сотворчества всех участников педагогического процесса;

2. сформировать основные этические нормы и понятия, активную жизненную позицию;
3. содействовать воспитанию гражданских, нравственных качеств личности, таких как ответственность, порядочность, правдивость;
4. помочь учащимся сформировать свое мировоззрение;
5. воспитать нравственные, морально-психологические и коммуникативные качества;
6. познакомить учащихся с духовными, социальными, культурными проблемами современного российского общества;
7. привить уважение к национальным традициям страны;
8. воспитать толерантность и уважение к другим культурам;
9. воспитать любовь к прекрасному.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ для 3 года обучения

Личностные

1. Умение выявлять интересные события и явления в повседневной жизни.
2. Воспитание активной гражданской позиции.

Предметные

1. Повышение уровня культурно-профессиональных знаний в области журналистики: умение грамотно проводить интервью, писать рецензии на школьные мероприятия, выставки, спектакли, фильмы, готовить фоторепортажи, редактировать написанное, верстать печатное издание в текстовом редакторе.
2. Развитие монологической и диалогической речи, литературных способностей.
3. Свободное владение печатным словом.

Метапредметные

1. Расширение словарного запаса и кругозора.
2. Развитие образного и логического мышления.
3. Приобретение навыков письменного выступлении

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3 год обучения)

1. Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности 2 часа

Теория. Знакомство с целями, задачами курса второго года обучения, формами работы, режимом работы объединения и его программой. Правила работы и поведения. Правила по технике безопасности. Решение организационных вопросов.

2. Публицистический стиль – основа журналистики 4 часа

Теория. Многожанровость и разнообразие стилевого оформление публицистики.Жанры публицистического стиля речи. Особенности публицистики. Проникновение в произведения публицистического стиля элементов научного (некоторые газетные статьи), делового (хроника, отчет, аннотация), разговорного и художественного (портретный, путевой, зарубежный очерк; фельетон, памфлет и др.) стилей.

Практика. Сообщение информации и ее осмысления, откровенно высказанная оценка, проявление авторской индивидуальности; эмоциональность, экспрессивность публичного высказывания.

3. Композиция материала 4 часа

Теория. Основные типы построения текстов: повествование, описание, рассуждение. Основные структурные связи в повествовании: прямая хронология и обратная хронология. Прямая хронология с отступлениями. Основные структурные связи в описании. Движение по объекту описания. Движение объекта. Маршрут движения. Убывание или возрастание признака. Основные структурные связи в рассуждении. Умозаключение в доказательстве или опровержении. Восхождение от конкретного к абстрактному.

Практика. Написание рассказов с использованием различных типов построения текстов.

4. Язык журналистики 4 часа

Теория. Сущность слова. Слово и понятие. Многозначность слова. Ошибки в употреблении многозначных слов. Слова иноязычного происхождения, старославянизмы, историзмы, архаизмы, неологизмы. Профессиональная лексика, диалектизмы, современный сленг. Стилистические пласты лексики. Использование фразеологизмов, крылатых слов, пословиц.

Практика. Подбор лексики на тему «Слова-пришельцы», «Крылатые слова».

5. Тропы и стилистические фигуры речи 4 часа

Теория. Стилистические фигуры речи. Тропы: эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия, гипербола, ирония. Стилистические фигуры в тексте. Стилистические фигуры речи: анафора и эпифора, антитеза, градация, эллипсис, прием кольца, умолчание, риторическое обращение, риторический вопрос, многосоюзие и бессоюзие.

Практика. Анализ газетных и журнальных публикаций с целью выявления тропов и стилистических фигур, определения их роли в тексте.

6. Значение лидов 4 часа

Теория. Значение вступления (лида – наиболее значимого абзаца материала) в статье, заметке, интервью. Виды лидов: лид- «рассказ», лид- «временное умолчание», лид-цитата, лид- «встряска», лид- «стаккато», лид-сенсация, лид-вопрос или прямое обращение, «провоцирующий» лид.

7. Как написать хорошую газетную статью 6 часов

Теория. Статья - газетный жанр, предназначенный для анализа актуальных, общественно значимых процессов. Ее особенности, функции как одного из газетных жанров. Заголовок. Виды заголовков: слово, словосочетание, предложение, цитата, риторический вопрос и другие.

Практика. План статьи: простой, сложный. Цикл статей. Тема и подтемы. Стиль. Взаимосвязь заголовков. Авторство и соавторство при создании нескольких статей.

8. Написание статьи в газету 6 часов

Теория. Правила написания статьи. Создание и презентация статьи. Выбор темы творческой работы.

Практика. Самостоятельная подготовка к написанию статьи. Индивидуальная, групповая работа по написанию статьи.

9. Что такое рецензия и как ее написать 6 часов

Теория. Рецензиякак вид журналистики. Жанровые особенности. Типология. Монорецензии и полирецензии. Процесс создания рецензии. Знаменитые рецензенты.

Практика. Рецензия на книгу, рецензия на фильм.

10. Художественные жанры: слово, очерк, эссе, фельетон 4 часа

Теория. Основные функции произведений художественно-публицистических жанров: информационная, эстетическая, экспрессивная, просветительская. Основные жанры: слово, очерк, эссе, фельетон, памфлет и др.

Практика. Основные жанры: слово, очерк, эссе, фельетон, памфлет и др. Обсуждение и анализ.

11. Очерк как художественно-публицистический жанр журналистики 6 часов

Теория. Очерк как жанр. Герой очерка. Сбор материалов. Интервью. Работа по систематизации. План очерка. Лирические отступления. Композиция очерка. Особенности портретного очерка как одного из видовпублицистических (газетных) жанров. Значение очерка для развития наблюдательности, умения анализировать поведение людей, критически оценивать их. Очерки событийные и путевые. Документальность воспроизведения материала.

Практика. Сбор информации и подготовка очерков на тему: «Люди, которым хочется подражать».

12. Эссе как художественно-публицистический жанр журналистики 6 часов

Теория. Структура эссе, классификация эссе, признаки эссе, правила написания. Этапы написания эссе: постановка проблемы – обдумывание – планирование – написание – проверка – совершенствование написанного.

Практика. Создание и презентация эссе.

13. Культура создания письменного текста 6 часов

Теория. Построение текста. Эпиграфы. Цитаты. Связь предложений в тексте.

Практика. Анализ публицистических текстов в газетах и журналах. Первичная правка текста: орфографическая, стилистическая, пунктуационная. Деление текста на микротемы, абзацы. Статья-текст с продолжением (в двух и более номерах газеты). Наброски, черновики, окончательный текст. Языковые средства воздействия на читателя. Правка текста: орфографическая, пунктуационная, авторская, редакционная.

14. Классификация речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок 4 часа

Теория. Виды грамматических ошибок. Виды речевых ошибок и недочетов. Орфографические и пунктуационные ошибки. Языковая норма.

Практика. Разбор наиболее часто встречающихся грамматических и речевых ошибок.

15. Технические средства журналиста 4 часа

Теория. Знакомство с техническими средствами и приемами работы с ними (фотоаппарат, видеокамера, компьютер).

Практика. Фотомонтаж, видеомонтаж. Создание газеты в печатном виде (особенности компьютерных программ MSWORD, MSPUBLISHER). Оформление фотовыставок, фоторепортажей.

16. Диалогическая и монологическая речь 4 часа

Теория. Диалог, монолог. Диалог в различных сферах речи: беседа, спор, переговоры…

Практика. Озвучивание новостей, чтение наизусть, неподготовленные ответы на вопросы журналиста и т.п.

17. Публичное выступление 6 часов

Теория. Цели публичного выступления**:** сообщить информацию, убедить, привлечь на свою сторону, заинтересовать, побудить к каким-либо действиям. Жанры публичного

выступления**:** доклад, сообщение, агитационная речь, полемическое выступление, презентация и т.д. Языковые средства**,** используемые в различных жанрах публичных выступлений. Аргументированность и убедительность речи.
Практика. Публичное выступление.

18. Правовые и этические нормы журналиста 4 часа

Теория. Правовое поле.
Практика. Этика журналиста.

19. Телефонные переговоры 4 часа

Теория. Телефонные переговоры – как способ получения информации.
Практика. Секреты успешных телефонных переговоров.

20. Журналист в кадре 4 часа

Теория. Правильное поведение в кадре: мимика, жесты, позы.
Практика. Правильное поведение в кадре: мимика, жесты, позы – опыт на практике.

21. Телевизионный макияж 6 часов

Теория. Основы ТВ-макияжа. Почему камера «съедает» макияж?
Практика. Правильная цветовая палитра. Ретушь дефектов лица. Подбор выигрышных оттенков макияжа для эфирной съемки.

22. Одежда и имидж ведущего ТВ 6 часов

Теория. Выбор одежды для эфира.
Практика. Выбор одежды для эфира. Цвета- «друзья» и цвета- «враги». Составляющие имиджа – опыт на практике.

23. Правильное чтение закадрового текста 6 часов

Теория. Для каждого жанра – своя интонация. Дифференцирование закадрового текста.
Практика. Подбор нужной интонации в зависимости от жанра. Индивидуальная работа.

24. Журналист-психолог 6 часов

Теория. Типология поведения журналиста с собеседником. Психологические «маски» журналиста.
Практика. Изучение приемов общения с «трудными» собеседниками. Игровые тренинги «Разговори буку» и «Уйми болтуна». В первой игре интервьюер должен придумать вопросы для немногословного собеседника, отвечающего односложно («да» или «нет»). Во второй, напротив, скорректировать поток лишней информации от чересчур разговорчивого оппонента грамотно построенными фразами. Изучение способов подстройки под собеседника и вхождение в доверие к нему.

25. Пресс-конференция: роль журналиста 6 часов

Теория. Пресс-конференция: роль журналиста.
Практика. Поведение журналиста на пресс-конференции. Подбор вопросов.

26. Телеочерк о человеке 6 часов

Теория. Принципы построения очерка о личности.
Практика. Сбор документального материала. Просмотр программ в жанре «телевизионный очерк» («Серебряный шар», «Женские истории с Оксаной Пушкиной» и т.п.).

27. Телевизионная зарисовка 6 часов

Теория. Зарисовка – самый образный жанр. Спецэффекты телезарисовки.
Практика. Примеры в современном эфире.

28. Телеэссе – развивающийся жанр 6 часов

Теория. Эссе – жанр талантливых авторов.
Практика. Тематические, содержательные, изобразительные возможности телеэссе.

29. Съемки и монтаж видео-зарисовок в художественно-публицистических жанрах 6 часов

Теория. Съемки и монтаж видео-зарисовок в художественно-публицистических жанрах.
Практика. Индивидуальная работа. Применение полученных знаний о жанровой специфике ТВ-материалов на практике.

30. Кодекс профессиональной этики журналиста 6 часов

Теория. Изучение правил этического поведения журналиста.
Практика. Этическое поведение журналиста.

31. Права и обязанности журналиста 6 часов

Теория. Знакомство с законом о СМИ.
Практика. Права журналиста. Обязанности журналиста.

32. Ошибки тележурналистов 6 часов

Теория. Ошибках, которые журналист может допустить в своей работе. Примеры погрешностей, отмеченных в работе журналистов центральных и местных СМИ.
Практика. Анализ собственных ошибок.

33. Современное ток-шоу 6 часов

Теория. История, становление, типология. Популярность ток-шоу в разные исторические периоды. Скандальность – основной принцип популяризации ток-шоу.
Практика. «Подсадные утки» - насколько правдивы истории, обсуждаемые в эфире. Роль ведущего ток-шоу. Имидж ведущих ток-шоу. Ведущий и рейтинг. Роль ведущих, их поведение, способствующее или нет популярности ток-шоу.

34. Выпуск телепередач, радиопередач, номеров школьной газеты 42 часа

*Практика.*выпусков передач школьного радио и телевидения.

35. Подведение итогов работы за год 4 часа

Теория. Подведение итогов работы за год.
Практика. Круглый стол – встреча со зрителями и слушателями.