Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 578 Приморского района Санкт-Петербурга

«СОГЛАСОВАНА»

Заведующий ОДОД

ГБОУ школы № 578

Приморского района Санкт-

Петербурга

28.08.2021 г.

«РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА»

«УТВЕРЖДЕНА» Приказом ГБОУ школы 578

Педагогическим Советом

ГБОУ школы № 578

Приморского района Санкт-

Петербурга

Д.В.Кузьмина (протокол от 30.08.2021 г. № 11)

Приморского района Санкт-Петербурга

OT 31 08.2021 r/Nº 178-,

Директор жения Е.И.Зимин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности

«Музыкальный театр»

на 2021 – 2022 учебный год

Год обучения: 3

Возраст учащихся от 8 до 14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы: Захарова Лариса Васильевна Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2021

Дополнительная общеобразовательная программа социально-гуманитарной направленности «Музыкальный театр»

Уровень освоения программы - базовый.

Цель программы: вдохновить и подготовить ребенка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством музыкального и драматического театра.

Задачи программы на 3-ем гуду обучения.

Обучающие:

- продолжать знакомство с особенностями музыкального театра, как особого вида театрального искусства;
- продолжать составление словарика театральной терминологии;
- продолжать отрабатывать способы взаимодействия актера со зрителями в зале;
- закрепить навыки творческой деятельности;
- закрепить умение правильно излагать свои мысли на сцене;
- закрепить навыки техники речи, сценического движения и вокального исполнения.

Развивающие:

- развить способность активного восприятия искусства;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- развить чувство ритма и координацию движений;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей ребенка;

Воспитательные:

- -воспитать культуру поведения в театре;
- воспитать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- способствовать воспитанию любви, внимания и уважения к окружающим;
- способствовать воспитанию неравнодушного отношения к своей земле.

Условия реализации:

- срок реализации: 3 года, 1 год 144 ч., 2 год 144 ч., 3 год 144 ч.;
- возраст: 7-15 лет;

- наполняемость групп: 1 год не менее 15 человек, 2 год не менее 12 человек, 3 год не менее 10 человек;
- режим занятий: 1 год 2 раза в неделю по 2 часа, 2 год 2 раза в неделю по 2 часа, 3 год 2 раза в неделю по 2 часа;
- условия набора: зачисление в объединение производится на добровольной основе.

В группы 1 года обучения принимаются все желающие.

Группы 2 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки.

Группы 3 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 2 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки.

Форма организации занятий – групповая

Ожидаемые результаты:

3-ий год обучения.

Учащиеся должны иметь представления:

- об актерском этюде и его разновидностях, показать этюд;
- о психофизическом состоянии актера, передать характер;
- о значении импровизации в работе над ролью;
- о написании сценария.

Учащиеся должны знать:

- основные понятия: театр, сцена, кулисы, сценическая площадка, репетиция, спектакль, номер, ансамбль, вокал, пауза, ритм, темп, знать средства музыкальной выразительности;
- что такое актерский тренинг и для чего он применяется;
- минимальный комплекс специальных артикуляционных и дыхательных упражнений, скороговорок;
- общие правила наложения театрального грима.

Учащиеся должны уметь:

- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- играть на всех инструментах шумового оркестра;
- правильно распределять дыхание во время пения и декламации

Критерии (оценки) результативности:

Оценка реализации программы осуществляется в течение года и в конце каждого учебного года, посредством:

- анкетированием воспитанников;
- анкетированием родителей;
- сравнительного анализа по каждому ребенку, в результате которого определяется наличие знаний, умений, степень достижения результатов обучения, а именно:
- приобретенные теоретические знания;
- приобретенные навыки;
- умение применять на практике знания, умения и навыки;

Формы подведения итогов:

1 год обучения: участие в школьных концертах с инсценировками, показ малой формы;

2 год обучения: показ малой формы, участие в районном театральном фестивале;

3 год обучения: показ большого спектакля, участие в районном, городском театральном фестивале;

По итогам реализации всей программы: показ спектакля, участие в театральных конкурсах, фестивалях и т.п.

Способы фиксации результатов:

Итоги тестирования преподаватель фиксирует в портфолио объединения и доводит до сведения родителей на родительском собрании и в личной беседе. Достижения детей демонстрируются на стенде ОДОД и в группе объединения в социальных сетях и заносятся в портфолио объединения.

Особенности организации образовательного процесса:

В соответствии с «Регламентом безопасной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Отделении дополнительного образования детей Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 578 Приморского района Санкт-Петербурга, в том числе санитарно—гигиенической безопасности, в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» образовательный процесс в 2020-2021 учебном году по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный театр» может быть организован в следующих формах:

- очная аудиторная (теоретические и практические занятия),
- внеаудиторная (самостоятельная работа) учащихся по заданию педагога,
- обучение с использованием дистанционных образовательных технологий и (или) электронного обучения (ДОТ и (или) ЭО) (практические, теоретические занятия преимущественно для 1, 2, 3 годов обучения) на платформах Zoom/Skype.

Формы проведения занятий:

При очной форме организации образовательного процесса:

- Теоретические беседы, дискуссии, лекции.
- Практические урок-концерт, творческое мероприяитие, пешеходные экскурсии, походы выходного дня, фестивали, тематические лагеря, мастер-классы, тренинги, выступления,
- Комбинированные проектные мероприятия, работа с нотами, иллюстративным материалом, слайдами, работа с музыкальными, аудио-видео источниками и литературой, развивающие игры, конкурсы, викторины

При внеаудиторной форме организации образовательного процесса:

- Творческие, проектные, исследовательские работы.
- Работа с электронными образовательными ресурсами, просмотр презентаций, видеолекций, видеозанятий.

При обучении с использованием ДОТ и (или) ЭО:

- Консультация, беседа.
- Лекция, семинар.
- Практические занятия в он-лайн режиме.
- Дистанционные конкурсы, концерты, тематические игры, творческие мероприятия, тематические смены.

Платформой для общения и обратной связи учащихся, педагогов и родителей является

- - социальная сеть ВКонтакте, группа объединения «Музыкальный театр 578» https://vk.com/club155646690
- , где учащиеся могут увидеть и воспользоваться всем, необходимым для занятий содержательным контентом, а родители могут задать интересующие их вопросы педагогу.
- электронная почта педагога: loris.major@yandex.ru, на которую учащиеся присылают выполненные домашние задания и задания для самостоятельного освоения материала, свои творческие работы, согласно тематике занятий.

Для обеспечения учебного диалога используются следующие коммуникационные технологии:

- on-line технологии обеспечивают обмен информацией в режиме реального времени: позволяют вести диалог в режиме реального времени (on-line) на платформе ZOOM
- оff-line технологии основное преимущество off-line технологий состоит в том, что они менее требовательны к ресурсам компьютера и пропускной способности линий связи. При использовании off-line технологий полученные сообщения сохраняются на компьютере адресата. Пользователь может просмотреть их с помощью специальных программ в удобное для него время платформа социальная сеть ВКонтакте, группа объединения «Музыкальный театр» https://vk.com/club155646690
- электронная почта педагога <u>loris.major@yandex.ru</u> позволяет учащимся и родителям списываться с педагогом, задавая вопросы и получая ответы, обсуждая текущие проблемы и организационные моменты;
- телефонная связь.

Содержание программы 3-ий год обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (144 часа, теория-37, практика-107)

1. Вводное занятие (2 часа: теории -2, практики- 0)

Теория

Знакомство с новыми учащимися, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. План работы объединения на год. *дистанционный контент*: презентации в powerpoint, группа объединения «Музыкальный театр» https://vk.com/club155646690

2. Театр как вид искусства (10 часов: теории- 4, практики- 6)

Теория

Расширение общекультурного кругозора воспитанников. Формирование представления об истории афиши, театральных профессиях и амплуа.

Практика

Составление афиши предполагаемого спектакля (коллективное и индивидуальное творчество). Сюжетно-ролевые игры на заданную тему в разных амплуа. Создание программки.

дистанционный контент: презентации в powerpoint, группа объединения «Музыкальный театр» https://vk.com/club155646690

3. Сочиняю на ходу. Импровизация (20 часов: теории-6, практики – 14)

Теория

Формирование понятия импровизация. Импровизация в движении, образе, музыке.

Практика

Сценическая импровизация. Театральная импровизация – сыгать сценку, скетч, этюд, не договариваясь друг с другом, без какого-либо сценария или плана.

дистанционный контент: презентации в powerpoint, группа объединения «Музыкальный театр» https://vk.com/club155646690

4. Актерский тренинг (20 часов: теории – 4, практика- 16)

Теория

Формирование представления о значении и роли сценического этюда в искусстве, о понятии «актерский тренинг». Развитие умения распределяться на сценической площадке с учетом партнеров.

Практика

Игры-упражнения на сценическое общение; на развитие актерской смелости и непосредственности; на развитие эмоциональной памяти. Сюжетно-ролевые игры. Участие в литературно-музыкальной композиции.

дистанционный контент: презентации в powerpoint, группа объединения «Музыкальный театр» https://vk.com/club155646690

5. Техника речи, развития речевого аппарата(20 часов: теория – 4, практика – 16)

Теория

Продолжение формирования понятий: дикция, артикуляция, декламация. Развитие умения и навыка управления своим голосом. Развитие выразительности.

Практика

Голосо- речевой тренинг. Усложненные скороговорки, чистоговорки. Усложненные упражнения на развитие речевого аппарата. Выразительное чтение (поэзия). Упражнения на подбор рифмы, а также сочинение своих стихов.

дистанционный контент: презентации в powerpoint, группа объединения «Музыкальный театр» https://vk.com/club155646690

6. С песенкой по лесенке (16 часов: теория 4, практика – 12)

Теория

Основы музыкальной грамотности. Понятие музыкального лада, звукоряда, интервалов, двухголосия.

Практика

Постановка голоса – упражнения. Вокально-хоровая работа. Знакомство с нотной грамотой. Слушание музыки. Работа над тембром, темпом, интонацией, унисоном.2-голосием.

дистанционный контент: презентации в powerpoint, группа объединения «Музыкальный театр» https://vk.com/club155646690

7. Сценическое движение (16 часов: теория – 4 часа, практика -12)

Теория

Сценическом движение, его роль в спектакле. Развитие чувства ритма, выразительности движений. Развитие способности управлять своим телом.

Практика

Упражнения на развитие координации, равновесия, ориентирования в пространстве. Базовые элементы акробатики (стойка, кувырок, мост), сценические падения. Работа по жонглированию.

дистанционный контент: презентации в powerpoint, группа объединения «Музыкальный театр» https://vk.com/club155646690

8. Средства выразительности в театре. (12 часов: теория -2, практика -10)

Теория

Формирование представления о музыкальной и театральной выразительности. Сценография. Музыкальное оформление спектакля.

Практика

. Чтение сценария, построение мизансцен. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Отработка вокальных и танцевальных номеров. дистанционный контент: презентации в powerpoint, группа объединения «Музыкальный театр» https://vk.com/club155646690

9. Постановка спектакля (26 часов: теория-6, практика – 20)

Теория

Формирование навыков использования полученных знаний и умений на практике при подготовке спектакля.

Практика

Чтение сценария, распределение ролей. Коллективное и индивидуальное разучивание реплик. Репетиции отдельных сцен (коллективно и индивидуально). Подбор костюмов, реквизита, подготовка декораций и афиши. Подбор музыкального материала. Постановка и отработка вокальных и танцевальных номеров. Прогон и генеральная репетиция. Показ в школе, а также участие в городском фестивале театральных коллективов. дистанционный контент: презентации в powerpoint, группа объединения «Музыкальный театр» https://vk.com/club155646690

10. Итоговое занятие (2 часа: теория-1, практика -1)

Теория

Подведение итогов, перспективное планирование дальнейшей работы.

Практика

Вручение грамот за активное участие в работе объединения, импровизированная игра, чаепитие.

дистанционный контент: презентации в powerpoint, группа объединения «Музыкальный театр» https://vk.com/club155646690