Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 578
Приморского района Санкт-Петербурга

«СОГЛАСОВАНА»	**«РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА»**	**«УТВЕРЖДЕНА»**
Заведующий ОДОД	Педагогическим Советом	Приказом ГБОУ школы 578
ГБОУ школы № 578	ГБОУ школы № 578	Приморского района
Приморского района Санкт-Петербурга	Приморского района Санкт-Петербурга	Санкт-Петербурга
_____Д.В.Кузьмина	(протокол от 30.08.2021 г. № 11)	от 31.08.2021г. № 178-/
28.08.2021 г.		Директор _____Е.И.Зимин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
социально-гуманитарной направленности

«Музыкальный клуб «Мажор»

на 2021 – 2022 учебный год

Год обучения: 6

Возраст учащихся от 10 до 14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Захарова Лариса Васильевна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021

Комплексная программа «Музыкальный клуб «Мажор»» социально-культурной направленности состоит из двух блоков: программы «Музыкальный клуб «Мажор»» общекультурного уровня освоения - 1-3 год обучения и программы «Музыкальный клуб «Мажор»» базового уровня освоения - 4-6 год обучения.

Цель и задачи программы:

- формирование у учащихся устойчивого интереса к музыке и пению, исполнительских вокальных навыков;
- духовно-нравственное воспитание учащихся через приобщение к сокровищнице отечественного и мирового музыкального искусства;
- выявление и поддержку талантливых и одаренных детей;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Задачи на 6году обучения:

Обучающие: Способствовать овладению учащимися музыкальной грамотой, искусстве вокала, многоголосному пению в различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

Воспитательные:
Развить артистические, эмоциональные качества у детей. Воспитать у учащихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству. Развить потребность в наставничестве;

Развивающие: Развить способность к импровизации, музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры; способствовать овладению нотной грамотой;
Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Задачи:
- Закреплять навык естественного звучания голоса.
- Развивать исполнительское дыхание.
- Развивать исполнительскую технику.
- Закреплять навык пения двух- трехголосия и a-capella.
- Совершенствовать навык владения нюансами (филировка звука).
- Развивать умение разбирать музыкальный материал.
- Осваивать стилистические особенности исполняемого произведения.
- Формировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий.
- Развивать способности устанавливать причинно-следственные связи.
- Формировать навык самостоятельной работы над произведением в целом.
- Совершенствовать навыки работы с информацией, составление портфолио– достижений.
- Воспитывать сценическую культуру, развивать импровизацию.
- Формировать адекватную самооценку на основе социальной и морально-этической– нормы.
- Развивать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности.

Условия реализации, адресат, объём и сроки реализации программы

Общекультурный уровень:
срок реализации: 3 года- 432 часа: 1 год - 72 ч., 2 год - 144 ч., 3 год - 216ч.;
- возраст учащихся: 8-14 лет (приём с 8-11 лет);
- наполняемость групп: 1 год- не менее 15 человек, 2 год – не менее 12 человек, 3 год - не менее 10 человек;
- режим занятий: 1 год - 2 раза в неделю по 1 часу, 2 год - 2 раза в неделю по 2 часа, 3 год - 2 раза в неделю по 3 часа;
- условия набора: зачисление в объединение производится на добровольной основе по итогам прослушивания.
Группы 2 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки по итогам собеседования.
Группы 3 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 2 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки по итогам собеседования.
Форма организации занятий – групповая, индивидуальная.
Базовый уровень:
срок реализации: 3 года- 648 часов: 4 год – 216 ч., 5 год - 216 ч., 6 год - 216ч.;
- возраст учащихся: 11-17 лет (приём с 11-14 лет);
- наполняемость групп: 4 год- не менее 10 человек, 5 год – не менее 10 человек, 6 год - не менее 10 человек;
- режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа;
- условия набора: зачисление в объединение производится на добровольной основе по итогам прослушивания, т.е. принимаются дети, имеющие необходимые знания, умения, навыки;
- допускается возможность дополнительного набора на 2-ой и последующие годы обучения и определить на конкурсной основе.
- Форма организации занятий – групповая – ансамбль, дуэт, квартет,
индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми,
дистанционная. Праздники, творческие встречи, мастер-классы, музыкальные гостиные, концерты, экскурсии, конкурсы, фестивали.
Дистанционный режим - организация самостоятельной работы обучающихся с использованием возможностей ИКТ. В системе дистанционного обучения преподавателем размещаются материалы для разучивания партий, повторения, просмотра и анализа музыкального произведения, аудио-, видео и теоретические материалы.

Планируемые результаты освоения программы на 6 году обучения:

- *Личностные результаты*
  - научиться аккуратности и трудолюбию;
  - получат основные навыки работы в группе;
  - станут подготовленными к участию в конкурсах различного уровня,
  - готовы к публичным выступлениям;
  - смогут дать критическую оценку своему исполнению;

- *Предметные результаты*
  - научатся правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
  - характеризовать выступления великих вокалистов
  - использовать элементы движения под музыку;

- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах
- принимать активное участие в творческой жизни вокального ансамбля

Метапредметные результаты

- повысится общий уровень культуры учащихся;
- повысятся самооценка и критическое отношение к себе - противостояние условиям внешней среды стрессового характера;
- разовьют коммуникабельность обучающихся в результате коллективных действий;
- сформируются и разовьются творческие способности

Формы проведения занятий:

При очной форме организации образовательного процесса:

- Теоретические - беседы, дискуссии, лекции.
- Практические – урок-концерт, творческое мероприяитие, пешеходные экскурсии, походы выходного дня, фестивали, тематические лагеря, мастер-классы, тренинги, выступления,
- Комбинированные – проектные мероприятия, работа с нотами , иллюстративным материалом, слайдами, работа с музыкальными, аудио-видео источниками и литературой, развивающие игры, конкурсы, викторины

При внеаудиторной форме организации образовательного процесса:

- Творческие, проектные, исследовательские работы.
- Работа с электронными образовательными ресурсами, просмотр презентаций, видеолекций, видеозанятий.

При обучении с использованием ДОТ и (или) ЭО:

- Консультация, беседа.
- Лекция, семинар.
- Практические занятия в он-лайн режиме.
- Дистанционные конкурсы, концерты, тематические игры, творческие мероприятия, тематические смены.

Особенности организации образовательного процесса

Для каждого раздела программы **создается мультимедийный содержательный контент** в соответствии с поставленными целями и задачами. Мультимедиа презентации позволяют улучшить восприятие учащимися учебного материала за счет повышения наглядности, использования элементов интерактивности.

Платформой для общения и обратной связи учащихся, педагогов и родителей является

- социальная сеть ВКотакте, группа объединения «Музыкальный клуб «Мажор»: https://vk.com/club139866335 , где учащиеся могут увидеть и воспользоваться всем, необходимым для занятий содержательным контентом, а родители могут задать интересующие их вопросы педагогу.
- электронная почта педагога - loris.major@yandex.ru , на которую учащиеся присылают выполненные домашние задания и задания для самостоятельного освоения материала, свои творческие работы, согласно тематике занятий.

Для обеспечения учебного диалога используются следующие коммуникационные технологии:

- on-line технологии - обеспечивают обмен информацией в режиме реального времени: позволяют вести диалог в режиме реального времени (on-line) на платформе ZOOM

- off-line технологии - основное преимущество off-line технологий состоит в том, что они менее требовательны к ресурсам компьютера и пропускной способности линий связи. При использовании off-line технологий полученные сообщения сохраняются на компьютере адресата. Пользователь может просмотреть их с помощью специальных программ в удобное для него время - платформа – социальная сеть ВКонтакте, группа объединения «Музыкальный клуб «Мажор» https://vk.com/club139866335 электронная почта педагога -loris.major@yandex.ru позволяет учащимся и родителям списываться с педагогом, задавая вопросы и получая ответы, обсуждая текущие проблемы и организационные моменты;
- телефонная связь.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года обучающийся должен:

- знать теорию образования звука и основные моменты работы голосового аппарата;
- знать об артикуляции звука в резонаторном пространстве;
- знать об основах эстрадного вокала, сценическом образе, особенностях сценического костюма и концертной деятельности;
- понимать построение фразы, предложений, кульминации в работе над песней; музыкальную терминологию;

- владеть правилами поведения на сцене;

- знать основу музыкальной грамоты, владеть особенностями многоголосого пения.

- Уметь выполнять комплексы артикуляционной и дыхательной гимнастики;

- Уметь работать с микрофонами, под фонограмму, на сценической площадке;
- Уметь анализировать своё и чужое выступление;
- Уметь создавать и воплощать сценический образ;

- Уметь пользоваться техническими средствами в студии звукозаписи;

- Уметь импровизировать на сцене, исполнять сложные ритмические рисунки;

- Уметь самовыразить себя на сцене, свободно двигаться;

- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Содержание программы:(216 часов – 63 теории,153 практики)

1. **Вводное занятие**
   (всего - 3 часа: теории-2, практика-1)

Теория:

- Введение. Техника безопасности. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков:

шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Практика:

- Координационно-тренировочные занятия (Приложение 1)

(*дистанционный контент* – группа ВК «Музыкальный клуб «Мажор»

https://vk.com/club139866335)

2. **Репетиционная работа в ансамбле**
(всего – 25 часов: теории- 5, практика- 20)
Теория:

- Упражнения на развитие вокальной техники.

Практика:

- При распевании используются вокальные упражнения, помогающие укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара.
В распевание вводятся упражнение на закрепление навыка пения двухголосия: упражнения на legato с поступенным восходящем и нисходящем движением;– упражнение на staccato по звукам трезвучия;– смена гласных на повторяющемся звуке;– небольшие мелодические обороты;– выстраивание интервалов: терция, секста, кварта, квинта;– артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);– дыхательные упражнения и упражнения на развитие «цепного дыхания».

(*дистанционный контент* – группа ВК «Музыкальный клуб «Мажор»
https://vk.com/club139866335)

3. **Упражнения на развитие вокальной техники**
(всего – 18 часов: теория- 6, практика – 12)
Теория:

- На занятиях ведется беседа с обучающимися о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса.

Практика:

- Упражнения на развитие вокальной техники

(*дистанционный контент* – группа ВК «Музыкальный клуб «Мажор»
https://vk.com/club139866335)

4. **Певческая установка**
(всего – 10 часов: теория -3, практика-7)
Теория:

- Введение понятия «певческое дыхание». Упражнения.

Практика:

- Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон.

Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык,

лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук.

Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.

(*дистанционный контент* – группа ВК «Музыкальный клуб «Мажор»

https://vk.com/club139866335)

5. **Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.**
   Нотная грамота
   (всего- 40 часов: теория-25, практика- 15)
   Теория:
   - Основы нотной грамоты. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.
   Практика:
   - Чистота интонирования, исполнение простого двухголосия, с сохранением устойчивого положения гортани. В работе над произведениями происходит выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Во время работы у обучающихся совершенствуется навык устойчивого интонирования одно-двухголосного произведения с аккомпанементом , не дублирующим мелодическую линию.

   (*дистанционный контент* – группа ВК «Музыкальный клуб «Мажор»
   https://vk.com/club139866335)

6. **Атака звука, звуковедение**
   (всего- 10 часов: теория-3, практика-7)
   Теория:
   - Закрепление определения «атака звука», «кантилена». Беседа с обучающимися о видах атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato. Знакомство с понятием «Высокая певческая позиция».
   Практика:
   - Во время разучивание произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без форсирования. В работе используется мягкая атака звука для исполнения штриха legato, non legato, и твердая атака - для staccato. Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование, округление гласных в их чередовании. Формирование хорошего вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

   (*дистанционный контент* – группа ВК «Музыкальный клуб «Мажор»
   https://vk.com/club139866335)

7. **Дикция и артикуляция**
   (всего- 20 часов, теория-5, практика-15)
   Теория:
   - Закрепление понятий «дикция» и «артикуляция». Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.
   Практика:
   - При исполнении произведения необходимо продолжать уделять внимание быстрому и четкому

произношению согласных и максимальному пропеванию гласных, а также подвижности и свободе артикуляционного аппарата. Использование приема отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

(*дистанционный контент* – группа ВК «Музыкальный клуб «Мажор» https://vk.com/club139866335)

8. **Дыхание**
(всего- 10 часов: теория- 2, практика- 8)
Теория:
- Типы дыхания. Упражнения. «Цепное дыхание».
Практика:
- В процессе работы необходимо стремиться к спокойному вдоху, без поднятия плеч, петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных произведениях). Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

(*дистанционный контент* – группа ВК «Музыкальный клуб «Мажор» https://vk.com/club139866335)

9. **Художественный образ произведения**
(всего- 15 часов: теория- 5, практика- 10)
Основная работа: выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Теория:
- Повторение понятий «ритм», «такт», размер», «нюансировка», «темп», «лад», «жанр», «музыкальные эмоции», «канон».

- Практика. Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Определение мелодии по ритмическому рисунку. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом. Пение канона с исполнением одного из голосов педагогом, пение канона самостоятельно.

(*дистанционный контент* – группа ВК «Музыкальный клуб «Мажор» https://vk.com/club139866335)

10. **Индивидуальное разучивание вокальных партий**
(всего- 15 часов: теория- 2 часа, практика- 13)
Теория:
- Индивидуальные беседы. Выявления тембра голоса. Выбор репертуара.

Практика:
- Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Разбор и разучивание нового музыкального материала. Работа над сложными местами вокальных партий.

(*дистанционный контент* – группа ВК «Музыкальный клуб «Мажор» https://vk.com/club139866335)

11. Творческие мероприятия. Концертная и конкурсная деятельность. Портфолио достижений. (всего- 50 часов: теория – 5, практика-45)

Теория:

- Знакомство с выступлениями лучших вокальных коллективов и солистов. Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Функция преподавателя вокала — наблюдение за поведением на концертах, и коррекция поведения, разметка движения по сцене во время исполнения номера, степени отдачи характеру персонажа.

Практика:

- Музыкальные гостиные. Традиционные клубные мероприятия. Творческие встречи. Концерты. Участие в районных, городских, региональных, международных конкурсах.

(*дистанционный контент* – группа ВК «Музыкальный клуб «Мажор» https://vk.com/club139866335)

Приложение 1. Комплекс вокальных упражнений.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).