Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 578
Приморского района Санкт-Петербурга

«СОГЛАСОВАНА»
Заведующий ОДОД
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____Д.В.Кузьмина
28.08.2019 г.

«РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА»
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 28.08.2019 г. № 15)

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом ГБОУ школы 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 30.08.2019 г. № 343-Д
Директор Е.И.Зимина

ВНЕСЕНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

«РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА»
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2022 г. № 15)

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом ГБОУ школы 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31.08.2022 г. № 215-Д
Директор Е.И.Зимина

Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Возраст учащихся от 7 до 14 лет

Срок реализации программы: 3 года

Разработчик программы:
Захарова Лариса Васильевна
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Музыкальный театр».
Уровень освоения программы - базовый.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Музыкальный театр» разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Законом Санкт-Петербурга от 17.07 2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге";
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726- р;
- Порядком осуществления деятельности школьных спортивных клубов (в том числе в виде общественных объединений), не являющихся юридическими лицами, утвержденным приказом Министерства Просвещения РФ от 23.03.2020 №117;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»;
- Письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 14.08.2020 г. № 03-28-6734/20-0-0 «О подготовке к началу нового 2020/2021 учебного года»;
- Письмом Минпросвещения России «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий») от 07.05.2020 № ВБ-976/04;
- Письмом Минпровсещения России «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по особенностям организации образовательного процесса во втором полугодии 2020/21 учебного года в условиях профилактики предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции в организациях, реализующих

основные и дополнительные общеобразовательные программы», «Рекомендациями по созданию условий для повышения мотивации участников образовательных программ различных направленностей и организации внеурочной деятельности во втором полугодии 2020-2021 учебного года», «Рекомендациями по организации психолого-педагогического сопровождения участников образовательных отношений во втором полугодии 2020-2021 учебного года») от 25.01.2021 № ТВ-92/03;

- Постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (C0V1D-19)»;

- Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ от 13.07.2020 г. № 20 «О мероприятиях по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в эпидемическом сезоне 2020-2021 годов»;

- Санитарными правилами (СП 2.4.3648-20), «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 № 28;

- Санитарными правилами и нормами (СанПиН 1.2.3685-21), «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2;

- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03. 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

- Регламентом безопасной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Отделении дополнительного образования детей Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 578 Приморского района Санкт-Петербурга, в том числе санитарно–гигиенической безопасности, в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19);

– Уставом государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 578 Приморского района Санкт-Петербурга (далее – Образовательное учреждение) и другими локальными актами Образовательного учреждения.

Актуальность программы

Современные проблемы, которые мы сегодня испытываем (экологические, экономические, социальные и пр.) признаны и наукой, и философией, и религией как грани одного глобального духовно-экологического кризиса.

Поиск решения всего комплекса этих проблем лежит в духовном возрождении человека и общества. И возрождение это нужно начинать с детства. Развитие духовности, творческой и эмоциональной сферы ребенка является одним из важнейших приоритетов в образовании. Образование и воспитание должно способствовать формированию свободной, творческой личности, ценностных отношений, воспитанию гармоничного человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности.

Воспитание театром – это воспитание сразу несколькими видами искусства. «Интеграционный момент в театральном воспитании особенно актуален сейчас...», что позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства. Через целостное переживание и осмысление в искусстве явлений жизни происходит формирование личности в целом, охватывая весь духовный мир человека. Программа «Музыкальный театр» направлена на социальное и духовное развитие обучающихся.

Программа «Музыкального театра» соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Новизна программы, отличительные особенности программы

В реализации идеи эффективного развития духовно-нравственной, творческой личности через сказочную направленность театра;

- в углубленных занятиях музыкальным искусством (вокальный ансамбль, восприятие музыки).

Почему выбрана сказочная направленность детского театра? Обозначим основные особенности и достоинства такой направленности на развитие духовно-нравственной, творческой личности:

- сказка преподносит детям поэтический и многогранный образ своих героев, которые выступают примером идеала развития, описывают нравственные понятия, закладывая внутренние эталоны;
- сказка задает оценку положительного и отрицательного в жизни, противопоставляет идеальное и ошибочное, добро и зло;
- сказки влияют на эмоциональное развитие ребенка: яркая образная форма заставляет ребенка сопереживать, волноваться и радоваться;
- сказка способствует развитию воображения, образного мышления.

«Сказка забавляет, сказка трогает, сказка увлекает. Но при всем этом она неизменно ставит вопросы; она хочет, чтобы ребенок думал», - А.Лопатина, М.Скребцова.

«Сказка – зеркало, отражающее реальный мир через призму личного восприятия. В ней возможно все, чего не бывает в жизни. И, конечно, всегда счастливый конец! ..Слушатель

всегда сопричастен с происходящим, он может вообразить себя любым из персонажей, пережить все перипетии сюжета, отзываясь на них душой. Это истинный шанс понять и принять себя и мир, повысить самооценку и измениться в желаемом направлении»,- Т. Д. Зинкевич - Евстигнеева. В программе «Музыкальный театр» сказка выступает не только, как основа постановочного спектакля. На занятиях «Музыкального театра» с детьми ведутся беседы о прочтенных сказках, даются различные творческие задания по сказкам. В программе «Музыкальный театр» отводится очень важная роль музыке. Музыка активно влияет на душевное (и духовное) состояние ребенка. Особенностью музыки является то, что она может с огромной непосредственностью и силой передавать эмоциональное состояние человека, все богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни. Музыка насквозь пронизывает театр. «Музыка в театре начинается в слове, продолжается в ритме, в мелодии речи. Музыка составляет истинную сущность театрального представления. Я бы сказал, что если спектакль немузыкален, неритмичен, значит, это плохой спектакль. Музыка — величайшее искусство, искусство точное… Музыка как форма учит нас мастерству, музыка как содержание учит нас взволнованности, вдохновению... Музыка нас учит услышать то, что в нашем театральном обиходе называется атмосферой спектакля, то, что воспринимается как внутреннее зерно, как несказанный смысл, то, что заражает, что поселяется в душе, что продолжает расти, расцветать в сознании и в сердце»,- Ю. Завадский. В рамках программы на занятиях постоянно реализуются такие виды музыкальной деятельности, как: восприятие музыки, пение, музыкальное движение.

Роль и место программы в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение программы

Программа «Музыкальный театр» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе. Объединение дополнительного образования детей «Музыкальный театр» даёт возможность каждому из детей удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Содержание программы предполагается реализовать в объеме 432 часов (за 3 года обучения). (1г.-144ч.,2г.-144ч.,3г.-144 ч.). Возраст учащихся от 7 лет. Группа разновозрастная.

Цель программы

Подготовить ребенка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством драматического театра.

Задачи программы

Обучающие:

- дать представление об особенностях музыкального театра, как особого вида театрального искусства;
- дать представление о театральной терминологии;
- дать представление о способах взаимодействия актера со зрителями в зале;
- обучить навыкам творческой деятельности;
- обучить умению правильно излагать свои мысли на сцене;

- обучить навыкам техники речи, сценического движения и вокального исполнения.

Развивающие:

- развить способность активного восприятия искусства;
- развить речевое дыхание и артикуляцию;
- развить чувство ритма и координацию движений;
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей ребенка;

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения в театре;
- воспитать уважение к партнерам по сцене и зрителям;
- способствовать воспитанию любви, внимания и уважения к окружающим;
- способствовать воспитанию неравнодушного отношения к своей земле.

Условия реализации

- срок реализации: 3 года, 1 год - 144 ч., 2 год - 144 ч., 3 год - 144 ч.;
- возраст: 7-14 лет;
- наполняемость групп: 1 год - не менее 15 человек, 2 год – не менее 12 человек, 3 год - не менее 10 человек;
- режим занятий: 1 год - 2 раза в неделю по 2 часа, 2 год - 2 раза в неделю по 2 часа, 3 год - 2 раза в неделю по 2 часа;
- условия набора: зачисление в объединение производится на добровольной основе.

Адресат программы

В группы 1 года обучения принимаются все желающие, прошедшие прослушивание. Формирование групп 1 года обучения осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября текущего учебного года.

Группы 2 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки по итогам собеседования.

Группы 3 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 2 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки по итогам собеседования.

Форма организации занятий - групповая

Планируемые результаты

Курс обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

- познавательный интерес к театральной деятельности;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- социализация обучаемых, их готовность и способность к практической деятельности в интересах устойчивого развития;

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Музыкальный театр».

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё
многое смогу».

Познавательные УУД:
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, прослушивании аудиозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- писать отзывы на просмотренный спектакль;
- создавать собственный текст на основе прочитанного художественного произведения (сочинение-рассуждение).

Предметные результаты:

Обучающиеся познакомятся:
- с театром как видом искусства, узнают о рождении театра, что такое театр и его разновидности, кто работает в театре, отличие театра от других видов искусств;

- с понятиями: техника сцены, оформление сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале, этюд и его разновидности, структура этюда, сценарий, сюжет и его структура, фрагмент.

Обучающиеся получат возможность:

- через игровые и тренинговые упражнения избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением;
- через работу в форме творческой мастерской развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение;
- через постановочную работу развить чувство ответственности, чувство коллективизма, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном ритме; коллективно и индивидуально передавать заданный ритм; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; находить оправдание заданной позе; на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Итогом курса «Музыкальный театр» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей.

Критерии оценки результативности.

Оценка реализации программы осуществляется в течение года и в конце каждого учебного года, посредством:

- анкетированием воспитанников;
- анкетированием родителей;
- сравнительного анализа по каждому ребенку, в результате которого определяется наличие знаний, умений, степень достижения результатов обучения, а именно:
- приобретенные теоретические знания;
- приобретенные навыки;
- умение применять на практике знания, умения и навыки.

Формы подведения итогов

1 год обучения: участие в школьных концертах с инсценировками, показ малой формы;

2 год обучения: показ малой формы, участие в районном театральном фестивале;

3 год обучения: показ большого спектакля, участие в районном, городском театральном фестивале;

По итогам реализации всей программы: показ спектакля, участие в театральных конкурсах, фестивалях и т.п. Способы фиксации результатов

Итоги тестирования преподаватель фиксирует в портфолио объединения и доводит до сведения родителей на родительском собрании и в личной беседе. Достижения детей демонстрируются на стенде ОДОД и в группе объединения в социальных сетях и заносятся в портфолио объединения.

Особенности образовательного процесса.

В соответствии с «Регламентом безопасной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Отделении дополнительного образования детей Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 578 Приморского района Санкт-Петербурга, в том числе санитарно–гигиенической безопасности, в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» **образовательный процесс в 2021-2022 учебном году** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный театр» **может быть организован в следующих формах:**

- очная аудиторная (теоретические и практические занятия),
- внеаудиторная (самостоятельная работа) учащихся по заданию педагога,
- обучение с использованием дистанционных образовательных технологий и (или) электронного обучения (ДОТ и (или) ЭО) (практические, теоретические занятия преимущественно для 1, 2, 3 годов обучения) на платформах Zoom/Skype.

Формы проведения занятий:

При очной форме организации образовательного процесса:

- Теоретические - беседы, дискуссии, лекции.
- Практические – урок-концерт, творческое мероприяитие, пешеходные экскурсии, походы выходного дня, фестивали, тематические лагеря, мастер-классы, тренинги, выступления,
- Комбинированные – радио-спектакли, проектные мероприятия, работа с нотами, реквизитом, иллюстративным материалом, слайдами, работа с музыкальными, аудио-видео источниками и литературой, развивающие игры, конкурсы, викторины

При внеаудиторной форме организации образовательного процесса:

- Творческие, проектные, исследовательские работы.
- Работа с электронными образовательными ресурсами, просмотр презентаций, видеолекций, видеозанятий.

При обучении с использованием ДОТ и (или) ЭО:

- Консультация, беседа.
- Лекция, семинар.
- Практические занятия в он- лайн режиме.
- Дистанционные конкурсы, концерты, тематические игры, творческие мероприятия, тематические смены.

Учебный план ДООП «Музыкальный театр»

Программа имеет трехуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру.

Учебный план
(1-й год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы контроля
		Общее кол-во	Теория	Прак-тика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2.	Меня зовут театр.	10	4	6	Наблюдение
3.	Вместе весело играть.	16	4	12	Наблюдение
4.	Волшебный мир фантазии	16	2	14	Наблюдение
5.	.В гостях у сказки	24	4	20	Наблюдение
6.	Техника речи, развитие речевого аппарата	24	4	20	Наблюдение
7.	С песенкой по лесенке	20	4	16	Наблюдение
8.	Веселая гимнастика	20	2	18	Наблюдение
9.	Что такое спектакль?	10	6	4	Наблюден.
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Оценка зрителей, жюри
	Итого	**144**	**33**	**111**	

Учебный план
(2-й год обучения)

п/п	Тема занятий	Часы			Формы контроля
		Общее кол-во	Теория	Прак-тика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, самоконтроль
2.	Театр как вид искусства	11	5	6	Наблюдение, самоконтроль
3.	Театральные этюды	30	8	22	Наблюдение,

					самоконтроль
4.	Техника речи, развитие речевого аппарата	25	5	20	Наблюдение, самоконтроль
5.	С песенкой по лесенке	20	4	16	Наблюдение, самоконтроль
6.	Сценическое движение	20	4	16	Наблюдение, самоконтроль
7.	Искусство театрального грима	12	2	10	Наблюдение, самоконтроль
8.	Постановка спектакля	22	3	19	Наблюдение, самоконтроль
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Оценка зрителей, жюри, группа объединения ВКонтакте, самоконтроль
	Итого	**144**	**34**	**110**	

Учебный план
(3-й год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы контроля
		Общее кол-во	Теория	Прак-тика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, самоконтроль
2.	Театр как вид искусства	10	4	6	Наблюдение, самоконтроль
3.	Сочиняю на ходу. Импровизация	20	6	14	Наблюдение, самоконтроль
4.	Актерский тренинг	20	4	16	Наблюдение, самоконтроль
5.	Техника речи, развития речевого аппарата	20	4	16	Наблюдение, самоконтроль
6.	С песенкой по лесенке	16	4	12	Наблюдение, самоконтроль
7.	Сценическое движение	16	4	12	Наблюдение, самоконтроль

8.	Средства выразительности в театре.	12	2	10	Наблюдение, самоконтроль
9.	Постановка спектакля	26	6	20	Наблюдение, самоконтроль
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Оценка зрителей, жюри, самоконтроль, группа объединения ВКонтакте
	Итого	**144**	**37**	**107**	

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкальный театр»

Год обучения	**Дата начала обучения по программе**	**Дата окончания обучения по программе**	**Всего учебных недель**	**Всего учебных дней**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год	11.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа