Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 578
Приморского района Санкт-Петербурга

«СОГЛАСОВАНА»
Заведующий ОДОД
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____Д.В.Кузьмина
28.08.2019 г.

«РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА»
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 28.08.2019 г. № 15)

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом ГБОУ школы 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 30.08.2019 г. № 343-Д
Директор Е.И.Зимина

ВНЕСЕНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

«РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА»
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2021 г. № 15)

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом ГБОУ школы 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 г. № 215-Д
Директор Е.И.Зимина

Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛУБ «МАЖОР»

Возраст учащихся от 8 до 14 лет

Срок реализации программы: 6 лет

Разработчик программы:
Захарова Лариса Васильевна
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Комплексная программа «Музыкальный клуб «Мажор»» социально-культурной направленности состоит из двух блоков: программы «Музыкальный клуб «Мажор»» общекультурного уровня освоения - 1-3 год обучения и программы «Музыкальный клуб «Мажор»» базового уровня освоения - 4-6 год обучения.

ДООП «Музыкальный клуб «Мажор»» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Законом Санкт-Петербурга от 17.07 2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге";
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726- р;
- Порядком осуществления деятельности школьных спортивных клубов (в том числе в виде общественных объединений), не являющихся юридическими лицами, утвержденным приказом Министерства Просвещения РФ от 23.03.2020 №117;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»;
- Письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 14.08.2020 г. № 03-28-6734/20-0-0 «О подготовке к началу нового 2020/2021 учебного года»;
- Письмом Минпросвещения России «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий») от 07.05.2020 № ВБ-976/04;
- Письмом Минпровсещения России «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по особенностям организации образовательного процесса во втором

полугодии 2020/21 учебного года в условиях профилактики предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции в организациях, реализующих основные и дополнительные общеобразовательные программы», «Рекомендациями по созданию условий для повышения мотивации участников образовательных программ различных направленностей и организации внеурочной деятельности во втором полугодии 2020-2021 учебного года», «Рекомендациями по организации психолого-педагогического сопровождения участников образовательных отношений во втором полугодии 2020-2021 учебного года») от 25.01.2021 № ТВ-92/03;

- Постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (C0V1D-19)»;

- Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ от 13.07.2020 г. № 20 «О мероприятиях по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в эпидемическом сезоне 2020-2021 годов»;

- Санитарными правилами (СП 2.4.3648-20), «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 № 28;

- Санитарными правилами и нормами (СанПиН 1.2.3685-21), «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2;

- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03. 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

- Регламентом безопасной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Отделении дополнительного образования детей Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 578 Приморского района Санкт-Петербурга, в том

числе санитарно–гигиенической безопасности, в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19);

– Уставом государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 578 Приморского района Санкт-Петербурга (далее – Образовательное учреждение) и другими локальными актами Образовательного учреждения.

Актуальность программы

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана ДООП «Музыкальный клуб «Мажор», направленная на социальное и духовное развитие учащихся.

Программа Музыкального клуба «Мажор» соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Новизна программы

Особенность ДООП «Музыкальный клуб «Мажор» в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, находящихся в трудной жизненной ситуации, являющихся социально-незащищённой группой населения, желающие заниматься в музыкально-творческом объединении и сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Музыкальный клуб «Мажор» - это механизм, который определяет содержание обучения музыке и вокалу учащихся, методы работы педагога дополнительного образования по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней

представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительные особенности программы

-позволяет в условиях общеобразовательной школы через систему дополнительного образования расширить возможности образовательной области «Искусство»;

-она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

-содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп учащихся, так и отдельно взятых учащихся;

-программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

При организации занятий в «Музыкальном клубе «Мажор» коллектив делится на 3 состава:

- Младшая группа (обучающиеся 1-2 года обучения)
- Средняя группа (обучающиеся 3-4 года обучения)
- Старшая группа (обучающиеся 5-6 года обучения).

Такое деление на группы обусловлено возрастными особенностями и приобретенными навыками обучающихся. К тому же, такое формирование групп способствует взаимообучению, становлению коммуникативных и социальных навыков, а также позволяет исполнять более сложный музыкальный материал. В результате хорошо организованной, продуманной системы, творческие способности обучающихся получают максимальное развитие.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Роль и место программы в образовательном маршруте учащегося практическое назначение программы

ДООП «Музыкальный клуб «Мажор» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе. Детское объединение «Музыкальный клуб «Мажор» даёт возможность каждому из учащихся удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями. Увлеченные любимым делом учащиеся высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Условия реализации, адресат, объём и сроки реализации программы

Общекультурный уровень:
срок реализации: 3 года- 432 часа: 1 год - 72 ч., 2 год - 144 ч., 3 год - 216ч.;
- возраст учащихся: 8-14 лет (приём с 8-11 лет);
- наполняемость групп: 1 год- не менее 15 человек, 2 год – не менее 12 человек, 3 год - не менее 10 человек;
- режим занятий: 1 год - 2 раза в неделю по 1 часу, 2 год - 2 раза в неделю по 2 часа, 3 год - 2 раза в неделю по 3 часа;
- условия набора: зачисление в объединение производится на добровольной основе по итогам прослушивания.
Группы 2 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки по итогам собеседования.
Группы 3 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 2 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки по итогам собеседования.
Форма организации занятий – групповая, индивидуальная.
Базовый уровень:
срок реализации: 3 года- 648 часов: 4 год – 216 ч., 5 год - 216 ч., 6 год - 216ч.;
- возраст учащихся: 11-17 лет (приём с 11-14 лет);
- наполняемость групп: 4 год- не менее 10 человек, 5 год – не менее 10 человек, 6 год - не менее 10 человек;
- режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа;
- условия набора: зачисление в объединение производится на добровольной основе по итогам прослушивания, т.е. принимаются дети, имеющие необходимые знания, умения, навыки;
- допускается возможность дополнительного набора на 2-ой и последующие годы обучения и определить на конкурсной основе.
- Форма организации занятий – групповая – ансамбль, дуэт, квартет,
индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми,
дистанционная. Праздники, творческие встречи, мастер-классы, музыкальные гостиные, концерты, экскурсии, конкурсы, фестивали.
Дистанционный режим - организация самостоятельной работы обучающихся с использованием возможностей ИКТ. В системе дистанционного обучения преподавателем размещаются материалы для разучивания партий, повторения, просмотра и анализа музыкального произведения, аудио-, видео и теоретические материалы.

Цель программы

– через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к музыке и пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства;
- формирование у учащихся устойчивого интереса к музыке и пению, исполнительских вокальных навыков;
- духовно-нравственное воспитание учащихся через приобщение к сокровищнице отечественного и мирового музыкального искусства;
- выявление и поддержку талантливых и одаренных детей;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Задачи:

Обучающие: Способствовать овладению учащимися музыкальной грамотой и искустве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

Воспитательные:
Развить артистические, эмоциональные качества у детей. Воспитать у учащихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

Развивающие: Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения,
Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
способствовать овладению нотной грамотой;
Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Программа определяет 3 направления обучения детей: вокально-хоровая работа, концертно-исполнительская деятельность, социально-педагогическая направленность. Первое направление состоит из 12 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого учащегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является «Музыкальный клуб». Музыкальный клуб «Мажор» позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты
- научиться аккуратности и трудолюбию;
- получат основные навыки работы в группе;
- станут подготовленными к участию в конкурсах различного уровня,
- готовы к публичным выступлениям;
- смогут дать критическую оценку своему исполнению;

Предметные результаты
- научатся правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- смогут точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах
- принимать активное участие в творческой жизни вокального ансамбля

Метапредметные результаты
- повысится общий уровень культуры учащихся;
- повысятся самооценка и критическое отношение к себе - противостояние условиям внешней среды стрессового характера;
- разовьют коммуникабельность обучающихся в результате коллективных действий;
- сформируются и разовьются творческие способности.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(1 год обучения)

В результате обучения пению учащийся должен:
знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(2-й год обучения)

В результате обучения пению учащийся должен:

знать, понимать: соблюдать певческую установку;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни «Музыкального клуба «Мажор»

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(3 год обучения)
В результате обучения пению учащийся должен:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам:
(4 год обучения)

Знания: Знать о строении и работе голосового аппарата; - Знать о певческом дыхании; - Знать о правильном певческом формировании звуков: гласных и согласных; Знать о

построении фразы, предложений; Знать об атаке звука; Знать о дикции; Знать о тембрах; Знать музыкальные термины, основы музыкальной грамотности, особенности многоголосого пения.
Умения: Уметь владеть подвижностью голоса в соответствии со способностями и физическим состоянием обучающегося; Уметь выявлять тембр, голосовой окраски; Уметь петь гаммы, арпеджио; Уметь пользоваться мягкой атакой; Уметь чисто интонировать; Уметь петь разными видами микрофонов; Уметь соединить пение и танец, пользуясь навыками дыхания под музыку. Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам:
(5 год обучения)

Знания: Знать разные типы дыхания; Знать о координации между слухом и голосом; Знать об артикуляции звука в резонаторном пространстве; Знать об основах эстрадного вокала; Знать о сценическом образе; основы музыкальной грамоты, владеть особенностями многоголосого пения.
Умения: Уметь пользоваться верхним и диафрагмальным дыханием; Уметь проводить координационно-тренировочные упражнения самостоятельно; Уметь целесообразно использовать режимы звуковых регистров; Уметь создавать сценический образ; Уметь воплощать сценический образ. Уметь чисто интонировать; Уметь определять ритм; Уметь передавать в произведениях эмоциональное состояние. Уметь исполнить несколько концертных номеров. Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам:
(6 год обучения)

Знания: Знать теорию образования звука и основные моменты работы голосового аппарата; Знать об артикуляции звука в резонаторном пространстве; Знать об основах эстрадного вокала; Знать о сценическом образе; Знать особенности сценического костюма и концертной деятельности; Знать о построении фразы, предложений, кульминации в работе над песней; Знать музыкальную терминологию; Знать правила поведения на сцене; Знать основу музыкальной грамоты, владеть особенностями многоголосого пения.
Умения: Уметь выполнять комплексы артикуляционной и дыхательной гимнастики; Уметь работать с микрофонами, под фонограмму, на сценической площадке; Уметь анализировать своё и чужое выступление; Уметь создавать сценический образ; Уметь воплощать сценический образ; Уметь пользоваться техническими средствами в студии звукозаписи; Уметь импровизировать на сцене; Уметь исполнить сложные ритмические рисунки; Уметь самовыразить себя на сцене; Уметь свободно двигаться на сцене. Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

АППАРАТ КОНТРОЛЯ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корригирующий характер.

Виды контроля

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения учащимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления учащихся в рамках школьных. городских, региональных и всероссийских мероприятий.

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с «Регламентом безопасной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Отделении дополнительного образования детей Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 578 Приморского района Санкт-Петербурга, в том числе санитарно–гигиенической безопасности, в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» **образовательный процесс в 2021-2022 учебном году** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный клуб «Мажор» **может быть организован в следующих формах:**

- очная аудиторная (теоретические и практические занятия),
- внеаудиторная (самостоятельная работа) учащихся по заданию педагога,

- обучение с использованием дистанционных образовательных технологий и (или) электронного обучения (ДОТ и (или) ЭО) (практические, теоретические занятия преимущественно для 2 и последующих годов обучения) на платформах Zoom/Skype.

Формы проведения занятий:

При очной форме организации образовательного процесса:

- Теоретические - беседы, дискуссии, лекции.
- Практические – урок-концерт, творческое мероприяитие, пешеходные экскурсии, походы выходного дня, фестивали, тематические лагеря, мастер-классы, тренинги, выступления,
- Комбинированные – проектные мероприятия, работа с нотами , иллюстративным материалом, слайдами, работа с музыкальными, аудио-видео источниками и литературой, развивающие игры, конкурсы, викторины

При внеаудиторной форме организации образовательного процесса:

- Творческие, проектные, исследовательские работы.
- Работа с электронными образовательными ресурсами, просмотр презентаций, видеолекций, видеозанятий.

При обучении с использованием ДОТ и (или) ЭО:

- Консультация, беседа.
- Лекция, семинар.
- Практические занятия в он-лайн режиме.
- Дистанционные конкурсы, концерты, тематические игры, творческие мероприятия, тематические смены.

Учебный план программы «Музыкального клуба «Мажор».

Учебный план (1-й год обучения)

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Прак-тика	
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	4	2	2	Наблюдение
2.	Певческая установка. Певческая позиция.	4	1	3	Наблюдение
3	Распевание.	8	2	6	Наблюдение
4	Вокальные произведения разных жанров.	4	2	2	Наблюдение
5	Дикция. Артикуляция	5	2	3	Наблюдение
6	Гигиена певческого голоса	2	1	1	Наблюдение

7	Сценическая культура и сценический образ	4	1	3	Наблюдение
8	Основы нотной грамоты.	10	3	7	Наблюдение
9	Движения вокалистов под музыку	5	1	4	Наблюдение
10	Вокально-хоровая работа	10	3	7	Наблюдение
11	Импровизация	3	1	2	Наблюдение
12	Собственная манера исполнения	2	1	1	
13.	Концертно-исполнительская деятельность	10		10	Оценка зрителей, оценка жюри
14	Итоговое занятие	1	1		Итоговое тестирование
	Итого	**72**	**20**	**52**	

Учебный план (2-й год обучения)

Цель: сформировать у учащихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Прак-тика	
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использо- вание певческих навыков	11	1	10	Наблюдение
2.	Знакомство с произведения ми различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки	9	4	5	Наблюдение
3.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	6	0	6	Наблюдение
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	50	12	38	Наблюдение

5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	12	1	11	Наблюдение
6.	Дикция. Вокальные навыки.Распевание.	20	5	15	Наблюдение
7.	Гигиена певческого голоса.	2	2	0	Наблюдение
8.	Импровизация	6	1	5	Наблюдение
9.	Праздники, выступления.	24	0	24	Оценка зрителей, оценка жюри
10.	Итоговое занятие	4	1	3	Итоговое тестирование
	Итого	**144**	**27**	**117**	

Учебный план (3-й год обучения)

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции учащегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Прак-тика	
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	29	8	21	Наблюдение
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	24	3	21	Наблюдение
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	56	20	36	Наблюдение
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	17	4	13	Наблюдение
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	15	4	11	Наблюдение

6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	21	3	18	Наблюдение
7.	Гигиена певческого голоса.	3	2	1	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом.	16	3	13	Наблюдение
9.	Праздники, выступления.	35	**0**	35	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	**216**	**47**	**169**	

Учебный план (4 года обучения)

Задачи:

- Формировать и развивать вокально-хоровые навыки.
- Развивать понятие и технику работы над звуком.
- Закреплять правила певческой установки.
- Формировать и развивать навык пения двухголосия.
- Формировать умение разбирать музыкальный материал.
- Формировать умение контролировать и оценивать свои действия.
- Формировать умение реализовывать себя в творческой деятельности.
- Воспитывать сценическую культуру.
- Формировать навыки работы с информацией.
- Воспитывать любовь к музыке, ансамблевому пению.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	наблюдение
2	Репетиционная работа в ансамбле	25	5	20	наблюдение
3	Упражнения на развитие вокальной техники	18	6	12	наблюдение
4	Певческая установка	10	3	7	наблюдение
5	Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй. Нотная грамота	40	25	15	наблюдение
6	Атака звука, звуковедение	10	3	7	наблюдение

7	Дикция и артикуляция	20	5	15	наблюдение
8	Дыхание	10	2	8	наблюдение
9	Художественный образ произведения	15	5	10	наблюдение
10	Индивидуальное разучивание вокальных партий	15	2	13	наблюдение
11	Творческие мероприятия. Концертная и конкурсная деятельность Портфолио достижений.	50	5	45	Оценка зрителей, оценка жюри.
12	**Итого:**	**216**	**63**	**153**	

Учебный план (5 года обучения)

Задачи:
- Закреплять навык естественного звучания голоса.
- Учить равномерному распределению дыхания на более длинные музыкальные– фразы.
- Формировать и развивать исполнительскую технику.
- Закреплять навык пения двух- трехголосия.
- Развивать навык пения элементов a-capella.
- Обучать владению нюансами (филировка звука).
- Освоить различные типы хоровых фактур.
- Развивать умение разбирать музыкальный материал.
- Способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающихся.
- Формировать навыки работы с информацией, оформления портфолио достижений.
- Формировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.
- Воспитывать сценическую культуру.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	наблюдение
2	Репетиционная работа в ансамбле	25	5	20	наблюдение

3	Упражнения на развитие вокальной техники	18	6	12	наблюдение
4	Певческая установка	10	3	7	наблюдение
5	Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй. Нотная грамота	40	25	15	наблюдение
6	Атака звука, звуковедение	10	3	7	наблюдение
7	Дикция и артикуляция	20	5	15	наблюдение
8	Дыхание	10	2	8	наблюдение
9	Художественный образ произведения	15	5	10	наблюдение
10	Индивидуальное разучивание вокальных партий	15	2	13	наблюдение
11	Творческие мероприятия. Концертная и конкурсная деятельность 34 Портфолио достижений.	50	5	45	Оценка зрителей, оценка жюри.
12	**Итого:**	**216**	**63**	**153**	

Учебный план (6 года обучения)

Задачи:

- Закреплять навык естественного звучания голоса.
- Развивать исполнительское дыхания.
- Развивать исполнительскую технику.
- Закреплять навык пения двух- трехголосия и a-capella.
- Совершенствовать навык владения нюансами (филировка звука).
- Развивать умение разбирать музыкальный материал.
- Осваивать стилистические особенности исполняемого произведения.
- Формировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий.
- Развивать способности устанавливать причинно-следственные связи.
- Формировать навык самостоятельной работы над произведением в целом.

- Совершенствовать навыки работы с информацией, составление портфолио–достижений.
- Воспитывать сценическую культуру.
- Формировать адекватную самооценку на основе социальной и морально-этической–нормы.
- Развивать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	наблюдение
2	Репетиционная работа в ансамбле	25	5	20	наблюдение
3	Упражнения на развитие вокальной техники	18	6	12	наблюдение
4	Певческая установка	10	3	7	наблюдение
5	Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй. Нотная грамота	40	25	15	наблюдение
6	Атака звука, звуковедение	10	3	7	наблюдение
7	Дикция и артикуляция	20	5	15	наблюдение
8	Дыхание	10	2	8	наблюдение
9	Художественный образ произведения	15	5	10	наблюдение
10	Индивидуальное разучивание вокальных партий	15	2	13	наблюдение
11	Творческие мероприятия. Концертная и конкурсная	50	5	45	Оценка зрителей, оценка жюри.

	деятельность 34 Портфолио достижений.				
12	**Итого:**	**216**	**63**	**153**	

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкальный клуб «Мажор»

Год обучения	**Дата начала обучения по программе**	**Дата окончания обучения по программе**	**Всего учебных недель**	**Всего учебных дней**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год	10.09	31.05	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	14.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	14.09	31.05	36	106	216	2 раза в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу
4 год	14.09	31.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
5 год	14.09	31.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
6 год	14.09	31.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа