Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 578
Приморского района Санкт-Петербурга

«СОГЛАСОВАНА»
Заведующий ОДОД
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____Д.В.Кузьмина
30.08.2021 г.

«РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА»
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 30.08.2021 г. № 11)

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом ГБОУ школы 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31.08.2021 г. № 178-Д
Директор Е.И.Зимина

ВНЕСЕНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

«РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА»
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2022 г. № 15)

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом ГБОУ школы 578
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31.08.2022 г. № 215-Д
Директор Е.И.Зимина

Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«ТЕАТР ФЕНИКС»

Возраст учащихся от 7 до 17 лет

Срок реализации программы: 8 лет

Разработчики программы:
Денисова Александра Михайловна
Педагог дополнительного образования
Дякин Дмитрий Алексеевич
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Комплексная программа «Театр Феникс» социально-гуманитарной направленности состоит из двух блоков: программы «Театр Феникс» общекультурного уровня освоения - 1-4 год обучения и программы «Театр Феникс» базового уровня освоения - 5-8 год обучения.

Программа написана в соответствии со следующими нормативно правовыми документами

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Законом Санкт-Петербурга от 17.07 2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге";
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726- р;
- Порядком осуществления деятельности школьных спортивных клубов (в том числе в виде общественных объединений), не являющихся юридическими лицами, утвержденным приказом Министерства Просвещения РФ от 23.03.2020 №117;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»;
- Письмом Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 14.08.2020 г. № 03-28-6734/20-0-0 «О подготовке к началу нового 2020/2021 учебного года»;
- Письмом Минпросвещения России «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий») от 07.05.2020 № ВБ-976/04;
- Письмом Минпровсещения России «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по особенностям организации образовательного процесса во втором полугодии 2020/21 учебного года в условиях профилактики предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции в организациях, реализующих основные и дополнительные общеобразовательные программы», «Рекомендациями по созданию условий для повышения мотивации участников образовательных программ различных направленностей и организации внеурочной деятельности во втором полугодии 2020-2021 учебного года», «Рекомендациями по организации психолого-педагогического сопровождения участников образовательных отношений во втором полугодии 2020-2021 учебного года») от 25.01.2021 № ТВ-92/03;

- Постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (C0V1D-19)»;
- Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ от 13.07.2020 г. № 20 «О мероприятиях по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в эпидемическом сезоне 2020-2021 годов»;
- Санитарными правилами (СП 2.4.3648-20), «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 № 28;
- Санитарными правилами и нормами (СанПиН 1.2.3685-21), «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2;
- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 01.03. 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Регламентом безопасной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Отделении дополнительного образования детей Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 578 Приморского района Санкт-Петербурга, в том числе санитарно–гигиенической безопасности, в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19);
- Уставом государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 578 Приморского района Санкт-Петербурга (далее – Образовательное учреждение) и другими локальными актами Образовательного учреждения.

Актуальность программы состоит в том, чтобы привить учащимся любовь к настоящему театру с его глубоким эмоциональным и интеллектуальным содержанием, в отличие от господствующих в наше время шоу-программ, носящих чисто развлекательный характер. В нашей школе данная программа актуальна еще и потому, что интерес учащихся к театру растет и требует многолетнего последовательного воплощения. Родители, посещающие спектакли с участием своих и чужих детей, также неоднократно высказывали пожелания продолжения и углубления занятий театром учащимися.

Программа предполагает реализацию творческих возможностей учащихся и имеет практическую направленность.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих.

Данная программа рассчитана на 8 лет, следовательно, дает возможность последовательно углублять знания учащихся в области театрального искусства,

- охватить целостную картину развития тетра в Европе и в России, начиная от его истоков и до наших дней.

- дать возможность учащимся участвовать в спектаклях, поставленных по пьесам разных эпох и художественных направлений, увидеть в каждой их них актуальную проблематику и реализовать ее на сцене.

Адресат программы

Программа «Театр и мы» предназначена для школьников 7-17 лет обоего пола, интересующихся театром, имеющих желание узнать о нем больше и самим участвовать в создании спектаклей. Это могут быть как артистичные, раскованные дети, так и, напротив, стеснительные, которым данная программа поможет преодолеть свою застенчивость и обрести уверенность как на сцене, так и в повседневной жизни.

Объем и срок реализации программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения 1408 , и количество лет, необходимых для освоения программы - 8.

Цель программы:

- Духовно-нравственное, творческое развитие учащихся посредством знакомства с театральным искусством и участием в создании собственных спектаклей.
- Развитие индивидуальных способностей, самореализация личности учащегося на основе углубления интереса к театральному искусству в процессе создания спектаклей и знакомства с историей театра.
- Формирование высоконравственной, разносторонне развитой личности, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности, к самообразованию и самосовершенствованию.
- Социализация и личностный рост подростков посредством овладения знаниями, умениями и навыками театральной деятельности.

· Раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через знакомство с театральным искусством и участие в создании спектаклей.

– Развитие эмоциональной сферы ребенка посредством привлечения в процесс коллективного создания спектакля.

– Углубление знаний учащихся в области театрального искусства, ознакомление их с практическим применением полученных знаний, основами сценического действия и связанных с ним профессий.

Основные задачи:

Воспитательные:

- приобщение к высоким нравственным идеалам через переживание судеб персонажей;
- воспитание доброжелательности при работе в коллективе, умения жертвовать своими интересами ради общего дела, умения корректно делать критические замечания товарищам по труппе и воспринимать критику.
- формирование гражданской позиции, патриотизма.

Развивающие:

- выявление и развитие творческих способностей школьников через осознанное прочтение пьес и создание спектаклей собственными силами в качестве помощников режиссера, актеров, декораторов, звукооператоров, осветителей.
- развитие артистических, эмоциональных качества у детей.
- развитие внимания, наблюдения, воображения, памяти, мышления в процессе обсуждения спектакля и работы над ролью.

Обучающие:

- расширение и углубление знаний по истории театра, а также русской и зарубежной драматургии;
- обучение рецензированию спектаклей, просмотренных в театре;
- обучение основам актерского мастерства, включающим работу над интонацией, мимикой, жестом, движением;
- обучение основам звукооператорской работы, умению вводить музыку плавно, следить за громкостью, держать паузы.

Условия реализации программы

условия набора в коллектив:

- в коллектив принимаются все желающие в возрасте от 7 до 17 лет, имеющие возможность посещать занятия в указанное время.

условия формирования групп:

- группы формируются в основном одновозрастные, но при необходимости возможны и включения в группу учащихся, отличающегося по возрасту от основного состава.
- при необходимости возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основании прослушивание исобеседования.
- формирование групп первого года обучения осуществляется в периодс 01 по 10 сентября.

количество детей в группе.

списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек; на 3-м и последующих году обучения – не менее 10 человек.

особенности организации образовательного процесса.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе «Театр и мы» является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т.е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) входе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (декорация, костюм, грим), так и нематериальными (образ, идея, переживание).

В соответствии с «Регламентом безопасной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Отделении дополнительного образования детей Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 578 Приморского района Санкт-Петербурга, в том числе санитарно–гигиенической безопасности, в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции

(COVID-19)» **образовательный процесс в 2021-2022 учебном году** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр «Феникс»» **может быть организован в следующих формах:**
- очная аудиторная (теоретические и практические занятия),
- внеаудиторная (самостоятельная работа) учащихся по заданию педагога,
- обучение с использованием дистанционных образовательных технологий и (или) электронного обучения (ДОТ и (или) ЭО) (практические, теоретические занятия преимущественно для 2 и последующих годов обучения) на платформах Zoom, Skype, VK, в WhatsApp, Viber

Формы проведения занятий:

При очной аудиторной форме организации образовательного процесса:
Теоретические, практические, комбинированные занятия.
При внеаудиторной форме организации образовательного процесса:
Творческие, проектные работы, тестирование, работа с электронными образовательными ресурсами, просмотр видеолекций, видеозанятий.
При обучении с использованием дистанционных образовательных технологий и (или) электронного обучения:
теоретические и практические занятия, консультации, беседы, лекции, семинары, выступления, концерты, праздники, конкурсы различных уровней, творческие лаборатории, мастер-классы, диспуты, литературные гостиные, творческие отчеты в он-лайн режиме.
Очные аудиторные занятия проводятся в группе или по подгруппам, сформированным из одного класса.
Все занятия проводятся по расписанию, утвержденному для групп и/или подгрупп с учетом периодов санитарной обработки помещений.
Основные формы работы: лекции, беседы, посещение спектаклей и их обсуждение, диспуты, презентации творческих работ, отработка мизансцен, работа над интонацией, жестом, мимикой, пластикой.
Для каждого раздела программы **создается мультимедийный содержательный контент** в соответствии с поставленными целями и задачами. Мультимедиа презентации позволяют улучшить восприятие учащимися учебного материала за счет повышения наглядности, использования элементов интерактивности.
Электронные учебные материалы
- обучающая теоретическая информация, выполненная в текстовом редакторе MicrosoftWord, сопровождающаяся иллюстративными материалами (фотографии, рисунки, диаграммы, таблицы), ссылками для получения дополнительной информации;
- обучающая информация в виде мультимедиа презентации;
- блока творческих заданий, направленных на самостоятельное применение усвоенных знаний при выполнениипрактическихработ;
- методические указания по выполнению творческой работы с вариантами подобных заданий на сайте пишустихи.ру

Формы организации занятий с использованием дистанционных образовательных технологий

- Видеолекции - записанные в видео-формате лекции, мастер-классы педагога или видео-уроки по каждой теме в YouTube, доступные для учащихся в любое время обучения.
- Мультимедийные презентации в powerpoint, созданные педагогом по темам для занятий и самостоятельного изучения учащимися.

Реализации дистанционных занятий осуществляется с использованием кейс-технологий, интернет-технологий.
Кейс – технология заключается в комплектовании учебно-методических материалов (текстовые, аудиовизуальные и мультимедийные) в папку (кейс) и рассылка их учащимся для самостоятельного изучения, с консультированием у педагога.
Интернет-технологии, основанные на сети Интернет, применяются для обеспечения учащихся учебно-методическими материалами и для интерактивного взаимодействия между педагогом и учащимися.
Платформой для общения и обратной связи учащихся, педагогов и родителей является
- социальная сеть ВКотакте, группа объединения «Театр «феникс»»: https://vk.com/club105555 где учащиеся могут увидеть и воспользоваться всем необходимым для занятий содержательным контентом, а родители могут задать интересующие их вопросы педагогу.

- электронная почта педагога driada_578@mail.ru , на которую учащиеся присылают выполненные домашние задания и задания для самостоятельного освоения материала, свои творческие работы, согласно тематике занятий.

Для обеспечения учебного диалога используются следующие коммуникационные технологии:

- on-line технологии - обеспечивают обмен информацией в режиме реального времени: позволяют вести диалог в режиме реального времени (on-line) на платформе Skype
- off-line технологии - основное преимущество off-line технологий состоит в том, что они менее требовательны к ресурсам компьютера и пропускной способности линий связи. При использовании off-line технологий полученные сообщения сохраняются на компьютере адресата. Пользователь может просмотреть их с помощью специальных программ в удобное для него время - платформа – социальная сеть ВКонтакте, группа объединения «Театр «Феникс»» https://vk.com/club105555
- электронная почта педагога - driada_578@mail.ru позволяет учащимся и родителям списываться с педагогом, задавая вопросы и получая ответы, обсуждая текущие проблемы и организационные моменты;
- телефонная связь. Связь поWhatsApp, Viber

формы проведения занятий.

Теоретические занятия проводятся в традиционной форме: лекция, семинар, беседа, конференция.

Практические занятия проводятся в форме актерского тренинга, работы над этюдами, репетиций фрагментов пьесы и целого.

формы организации деятельности учащихся на занятии.

- фронтальная: лекция,беседа, показ, объяснение
- коллективная (ансамблевая): репетиция, постановочная работа, концерт,;
- групповая: работа над этюдами, семинар, конференция.
- индивидуальная: работы с одаренными исполнителями сложных ролей для коррекции проблемных моментов и отработки отдельных навыков;

материально-техническое оснащение программы: занятия проводятся в актовом зале (при необходимости возможны занятия в классе). Зал оснащен сценой с кулисами. Задником, гримеркой, осветительным оборудованием, микшерским пультом, колонками, ноутбуком.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)

занятия проводятся со школьниками 7-17 лет, программа делится на 4 года,каждый их которых построен по принципу:

- теоретические знания из истории театра (первый год обучения - история зарубежного театра от античного до 19 века включительно; второй год - история русского театра от его истоков до конца 19 - начала 20 века, третий год - история зарубежного театра конца 19века - 20 веков, четвертый год - история русского театра 20 века, советского и постсоветского театра,
- практическая подготовительная работа к репетициям выбранной пьесы,
- репетиции на сцене,
- показ готового спектакля на школьной сцене,
- обсуждение премьеры.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в группах и индивидуально.

Основные формы работы: лекции, беседы, посещение спектаклей и их обсуждение, диспуты, презентации творческих работ, отработка мизансцен, работа над интонацией, жестом, мимикой, пластикой.

Планируемые результаты.

Личностные результаты

- активное мировоззрение, умение отстаивать свою позицию, умение прислушиваться к чужому мнению, корректно делать замечания, воспринимать критику,
- альтруизм, умение поступиться своими интересами ради общего дела,
- серьезное, вдумчивое отношение к театральному искусству;

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

А также, учащиеся будут:

- знать историю театра, основные направления развития драматургии как рода литературы; выдающихся представителей зарубежной и русской драматургии, их творчество;
- уметь рецензировать просмотренный спектакль;
- уметь в соответствии с замыслом автора найти нужные средства сценической
- научиться выразительности для раскрытия характеров героев и основной идеи пьесы, умело и в меру пользоваться музыкальным сопровождением и световыми эффектами;
- уметь выполнить возложенную на него задачу при постановке школьного спектакля.

Каждая тема программы предполагает контрольное мероприятие (анкетирование, тестирование, исследовательские и театроведческие работы).

Метапредметные результаты.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

- **Регулятивные УУД:**
- *Обучающийся научится:*
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- **Познавательные УУД:**
- *Обучающийся научится:*
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- **Коммуникативные УУД:**
- *Обучающийся научится:*
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы подведения итогов:

Значительная часть времени данной дополнительной образовательной программы предназначена для практической творческой работы учащихся: они будут готовиться к постановке пьес и показу спектакля, поставленного собственными силами на школьной сцене, и его обсуждением завершится работа по данной программе. Кроме того программа предполагает участие в творческих фестивалях детских театральных коллективов, таких как Международный Брянцевский фестиваль детских татральных коллективов в ТЮЗе, «Приморская кулиса», «Пою иое отечество» в Приморском районе и других, а также показ спектаклей и фрагментов из них в

других школах, имеющих свои театральные коллективы, с ответным показом спектаклей, созданных в других коллективах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебно-тематическийплан первого года обучения

N2	Содержание	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Практика	Теория	
]	Введение	1	-	1	Анкетирование
2	Знакомство с мышцами человека. Мимически мышцы.	5	-	5	Тестирование
3	Театральная игра	20	20	-	Этюд
4	Режиссерское и актерское прочтение пьесы	12	12	-	Театроведческая работа
5	Репетиции на сцене	102	102	-	Творческая работа
6	Итоговое занятие	4	2	2	Спектакль и его обсуждение
7	Резерв	5			
	ИТОГО:	**144**	**136**	**8**	

Учебно-тематическийплан второго года обучения

N2	Содержание	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Практика	Теория	
]	Введение	1	-	1	Анкетирование
2	Основы театральной культуры	10	-	10	Тестирование
3	Культура и техника речи	13	13	-	Этюд
4	Режиссерское и актерское прочтение пьесы	15	15	-	Театроведческая работа
5	Репетиции на сцене	101	101	-	Творческая работа
6	Итоговое занятие	4	2	2	Спектакль и его обсуждение
7	Резерв	5			
	ИТОГО:	**144**	**131**	**13**	

Учебно-тематический план третьего года обучения

N2	Содержание	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Практика	Теория	
]	Введение	1	-	1	Анкетирование
2	Теория сценического движения	12	-	12	Тестирование
3	Практика сценического движения	18	18	-	Этюд
4	Режиссерское и актерское прочтение пьесы	15	15	-	Театроведческая работа
5	Репетиции на сцене	94	94	-	Творческая работа
6	Итоговое занятие	4	2	2	Спектакль и его обсуждение
7	Резерв	5			
	ИТОГО:	**144**	**129**	**15**	

Учебно-тематический план четвертого года обучения

N2	Содержание	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Практика	Теория	
]	Введение	1	-	1	Анкетирование
2	Из истории русского театра для детей	10	-	10	Тестирование
3	Отработка ключевых компетенций	15	15		Этюд
4	Режиссерское и актерское прочтение пьесы	12	12	-	Театроведческая работа
5	Репетиции на сцене	102	102	-	Творческая работа
6	Итоговое занятие	4	2	2	Спектакль и его обсуждение
7	Резерв	5			
	ИТОГО:	**144**	**131**	**13**	

Учебно-тематическийплан пятого года обучения

N2	Содержание	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Практика	Теория	
]	Введение	1	-	1	Анкетирование
2	Из истории театра	19	-	19	Тестирование

3	Режиссерское и актерское прочтение пьесы	12	8	4	Этюд
4	Театр как синтетическое искусство	10	1	9	Театроведческая работа
5	Репетиции на сцене	98	98	-	Творческая работа
6	Итоговое занятие	4	2	2	Спектакль и его обсуждение
	ИТОГО:	**144**	**109**	**35**	

Учебно-тематическийплан шестого года обучения

N2	Содержание	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Практика	Теория	
]	Введение	1	-	1	Анкетирование
2	Из истории русского театра	23	-	23	Тестирование
3	Режиссерское и актерское прочтение пьесы	21	21		Театроведческая работа
4	Репетиции на сцене	95	95	-	Творческая работа
5	Итоговое занятие	4	2	2	Спектакль и его обсуждение
	ИТОГО:	**144**	**118**	**26**	

Учебно-тематическийплан седьмого года обучения

N2	Содержание	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Практика	Теория	
]	Введение	1	-	1	Анкетирование
2	Из истории театра	18	-	18	Тестирование
3	Режиссерское и актерское прочтение пьесы	23	22	1	Театроведческая работа
4	Репетиции на сцене	98	98	-	Творческая работа
5	Итоговое занятие	4	2	2	Спектакль и его обсуждение
	ИТОГО:	**144**	**122**	**22**	

Учебно-тематическийплан восьмого года обучения

N2	Содержание	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Практика	Теория	
]	Введение	1	-	1	Анкетирование
2	Из истории театра	19	-	19	Тестирование

3	Режиссерское и актерское прочтение пьесы	22	22		Театроведческая работа
4	Репетиции на сцене	98	98	-	Творческая работа
5	Итоговое занятие	4	2	2	Спектакль и его обсуждение
	ИТОГО:	**144**	**122**	**22**	

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Театр «Феникс»»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
4 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
5 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
6 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
7 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
8 год	01.09	31.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа